

Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 12 им. В. Н. Сметанкина»

«Утверждаю»

Директор

Фефилова Е.Г.

Приказ от «31» августа 2023г. 75-од

Изостудия «Палитра»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 9 – 13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Стукалова Анжела Борисовна,

учитель изо и технологии

Находка

2023г.

Раздел №1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно – эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Направленность программы – художественная.

Отличительные особенности

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников, предусматривающая их дифференциацию по степени одарённости, личностное отношение учащихся к полученным знаниям и умению применять их в своей практической деятельности. Занимаясь в изостудии, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т. е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.

Креативность предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

Адресат программы

Дети от 9 до 13 лет. Содержание программы даёт возможность детям проходить курс обучения ежегодно, продвигаясь от простого к сложному.

Преподавание курса дополнительного образования по изобразительному искусству «Палитра» проводится во второй половине дня.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 – минутным перерывом.

Общий объём учебного времени составляет 136 часов.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

Воспитательные: формирование эмоционально – ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество; восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личного опыта и самосозидания.

Развивающие: развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приёмов и решений в реализации творческих идей.

Обучающие: освоение практических приёмов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи, композиции).

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория часов	Практика часов	Формы аттестации контроля
1	Графика	22	5	17	
1.1	Волшебная линия	2	1	1	
1.2	Штрих	2	1	1	
1.3	Точка	5	1	4	
1.4	Пятно	2	1	1	
1.5	Форма	5	1	4	
1.6	Граттаж	2		2	
1.7	Монотипия	2		2	
1.8	Гризайль	2		2	Выставка
2	Живопись	29	3	26	
2.1	Основы цветоведения	2	1	1	
2.2	Праздник тёплых и холодных цветов	2		2	
2.3	Гармония цвета	2		2	
2.4	Контраст цвета	2		2	
2.5	Цветовые кляксы	2		2	
2.6	Серо – чёрный мир красок	2		2	
2.7	Красочное настроение	2		2	
2.8	Новогодний карнавал	4		4	
2.9	Монументальная живопись	2	1	1	
2.10	Монументальная живопись. Витраж	9	1	8	Выставка
3	Пластилиновая живопись	8	1	7	
3.1	Знакомство с техникой.	2	1	1	
3.2	Работа с материалом	6		6	Выставка
4	Основы рисунка	11	2	9	
4.1	Пропорции	2	1	1	
4.2	Плоскостное и объёмное изображение	3	1	2	
4.3	Рисование с натуры	2		2	
4.4	Линейная перспектива	2		2	

4.5	Воздушная перспектива	2		2	
5	Композиция	7	1	6	
5.1	Основные правила композиционного построения на листе бумаги	3	1	2	
5.2	Композиционный центр	2		2	
5.3	Ритм и движение	2		2	Выставка
6	Пейзаж	11	1	10	
6.1	Образ дерева	2		2	
6.2	Живописная связь неба и земли	2		2	
6.3	Времена года	2		2	
6.4	Передача разного состояния природы	2		2	
6.5	Тематический пейзаж	3	1	2	Выставка
7	Фигура и портрет человека	22	4	18	
7.1	Пропорции головы человека	3	1	2	
7.2	Изображение головы человека в пространстве	3	1	2	
7.3	Силуэт	2		2	
7.4	Живописный портрет	2		2	
7.5	Пропорции фигуры человека	3	1	2	
7.6	Фигура человека в движении	3	1	2	
7.7	Наброски с фигуры человека	2		2	
7.8	Композиция «Любимый город»	4		4	Выставка
8	Натюрморт	9	1	8	
8.1	Тематический натюрморт	5	1	4	
8.2	Натюрморт в холодной гамме	2		2	
8.3	Натюрморт в тёплой гамме	2		2	Выставка
9	Декоративное рисование	9	1	8	
9.1	Стилизация	5	1	4	
9.2	Декоративные узоры	2		2	
9.3	Сказочная композиция	2		2	Выставка
10	Экскурсии в музеи и на выставки	3		3	
10.1	В мире искусства	2		2	
10.2	Эссе по впечатлениям от увиденного	1		1	Оценка
11	Итоговое занятие	5		5	
11.1	Тестирование	1		1	Оценка

11.2	Выполнение работ по замыслу	3		3	
11.3	Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение	1		1	Выставка
	Итого:	136	19	117	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Раздел: Графика

1.1 Тема: Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

1.2 Тема: Штрих.

Характер штрихов. Передача объёма при помощи штрихов. Тоновые контрасты.

Практическое занятие. Нанесение штрихов для выявления формы предмета (шар, куб).

1.3 Тема: Точка.

«Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.

Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Нарисовать сказочное животное и заполнить его точками.

1.4 Тема: Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов.

Пятно, полученное с помощью заливки тушью (чёткий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя»

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя»

1.5 Тема: Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания – игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо – юдо», «Отгадай фантастическое животное».

1.6 Тема: Граттаж.

Граттаж – графическая работа на восковой основе. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практическое занятие. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

1.7 Тема: Монотипия.

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практическое занятие. Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо – рыба», «Цветочная поляна».

1.8 Тема: Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна».

2.Раздел: Живопись.

2.1 Тема: Основы цветоведения.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, лёгкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приёмами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливание цвета в цвет).

Практическое занятие. Работа с красками. «Танец красок», «Сказочные коврики».

2.2 Тема: Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла). Особенности холодных цветов. Взаимодополнение тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

2.3 Тема: Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета.

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет».

2.4 Тема: Контраст.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица».

2.5 Тема: Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна – отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки».

2.6 Тема: Серо – чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

2.7 Тема: Красочное настроение.

Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

2.8 Тема: Новогодний карнавал.

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера.

Практическое занятие. Выполнение задания: создание композиции в технике коллажа.

2.9 Тема: Монументальная живопись.

Разновидности монументальной живописи (роспись, мозаика, витраж). Материалы и способы их применения. Выполнение линейного рисунка в окончательном размере (сложные детали и узлы композиции). Завершение работы в цвете (единство декоративного решения: ритм, гармония цветовых отношений).

Практическое занятие. Выполнение заданий: Создание мозаичного панно на тему «Зимняя сказка».

2.10 Тема: Монументальная живопись. Витраж.

Виды витражей. Разработка эскиза. Нанесение контура на стекло. Работа витражными красками.

Практическое занятие. Выполнение витража.

Раздел 3. Пластилиновая живопись.

3.1 Тема: Знакомство с техникой.

Материалы и инструменты. Техника выполнения работы. Выбор и создание эскиза.

3.2 Тема: Работа с материалом.

Выполнение фона пластилином.

Раздел 4. Основы рисунка.

4.1 Тема: Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта».

4.2 Тема: Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Конструктор».

4.3 Тема: Рисование с натуры.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта».

4.4 Тема: Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания – упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

4.5 Тема: Воздушная перспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания – упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

Раздел 5. Композиция.

5.1 Тема: Основные правила композиционного построения на листе бумаги.

Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землёй.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

5.2 Тема: Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять своё место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город».

5.3 Тема: Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: «Моя любимая сказка».

Раздел 6. Пейзаж.

6.1 Тема: Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнивать формы различных деревьев с геометрическими фигурами.

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни».

6.2 Тема: Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный день».

6.3 Тема: Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

6.4 Тема: Передача разного состояния природы.

Пространство, цвет, воздушная перспектива как важнейшие средства художественной выразительности пейзажа. Размещение элементов пейзажа в пространстве листа. Передача основных отношений в цвете и по силе тона. Использование различных приёмов работы акварелью.

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Весна поёт».

6.5 Тема: Тематический пейзаж.

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в лесу».

Раздел 7. Фигура и портрет человека.

7.1 Тема: Пропорции головы человека.

Пропорции – это соотношения величин частей, которые составляют одно целое. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Симметрия лица. Величина и форма глаз, носа; расположение и форма рта.

Практическое занятие. Задание: нарисовать голову человека, соблюдая все правила и пропорции.

7.2 Тема: Изображение головы человека в пространстве.

Способы построения объёмного изображения головы на плоскости. При повороте головы на $2/3$ все пропорции ближней части головы в 2 раза крупнее соответствующих пропорций дальней части головы. При повороте головы образуется угол, ракурс. Ракурс зависит от угла поворота вертикальной оси симметрии. При наклоне головы

соответствующим образом изменяется степень изогнутости дуг линии глаз, носа, рта, волос.

Практическое занятие. Задание: изобразить голову человека при повороте на 2/3.

7.3 Тема: Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание: «Добрый и злой сказочный герой».

7.4 Тема: Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

7.5 Тема: Пропорции фигуры человека.

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

Практическое занятие. Примерное задание: зарисовки схемы фигуры человека.

7.6 Тема: Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображённой в движении. Схемы движения фигуры человека.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

7.7 Тема: наброски с фигуры человека.

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Образная выразительность фигуры.

Практическое занятие. Примерное задание: «Наброски с натуры одетой фигуры человека – наброски одноклассников в разных движениях».

7.8 Тема: Композиция «Любимый город».

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Умение художника видеть значимость каждого момента жизни. Творчество Пластова.

Практическое занятие. Примерное задание: Выполнение композиционных рисунков на темы «Жизнь моей семьи», «Жизнь людей на улицах моего города».

Раздел 8. Натюрморт.

8.1 Тема: Тематический натюрморт.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Практическое занятие. Задание: изображение натюрморта в заданном эмоциональном состоянии (праздничный, грустный, таинственный).

8.2 Тема: Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых)

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

8.3 Тема: Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Раздел 9. Декоративное рисование.

9.1 Тема: Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар – птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

9.2 Тема: Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Пёстрая черепашка».

9.3 Тема: Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо – богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 10. Экскурсии в музеи и на выставки.

10.1 Тема: В мире искусства.

Экскурсия в музей.

Практическое занятие. Эссе по впечатлениям от увиденного.

Раздел 11. Итоговое занятие.

11.1 Тема: Итоговое занятие.

Тестирование. Выполнение работ по замыслу.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования и практического задания.

Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

Обучающийся будет ориентироваться в мире современной художественной культуры;

Поддерживать социальные контакты с окружающими людьми.

У обучающегося будет желание получить полные знания по искусству и добиться хорошего результата в данной области.

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать правила техники безопасности;

Назначение материалов и инструментов в изобразительном и декоративно – прикладном искусстве;

Основные употребляемые термины в изучаемых областях искусства.

Обучающийся приобретёт способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно – творческих задач.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;

О художественно – выразительных средствах изобразительного искусства и их роли в эстетическом восприятии произведений.

Обучающийся будет уметь самостоятельно составлять композиции на основе законов композиционного построения;

Последовательно работать над творческой композицией в различных техниках;

Работать с первоисточниками и литературой, самостоятельно приобретать и применять знания; уметь структурировать и классифицировать знания;

Устанавливать причинно – следственные связи.

Обучающийся будет владеть приёмами составления декоративного образа на основе переработки материала;

Приёмами использования основных средств художественной выразительности в рисунке, живописи, декоративно – прикладном искусстве; навыками анализа содержания художественных произведений различных видов и жанров.

Раздел № 2. Организационно – педагогические условия

2.1 Условия реализации программы

1. Материально – техническое обеспечение:

Стол и стулья, мольберты, предметные столики для натюрмортов, раковина и наличие водопровода, освещение, оснащение техническими средствами ИКТ.

Художественные материалы:

Краски гуашевые и акварельные; художественные кисти, бумага для живописи; бумага для графических работ и зарисовок; карандаши цветные и графические, пастель и восковые мелки; клей, ножницы, цветная бумага и цветной картон, пластилин, цветная тушь, фломастеры.

2. Учебно – методическое и информационное обеспечение:

Интернет – ресурсы:

- Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru>
- Каталог музеев России. <http://www.museum.ru>
- Эрмитаж. <http://www.hermitage.ru>
- Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
- Третьяковская галерея. <http://www.tretyakov.ru>
- Галерея русских художников 20 века. <http://www.artline.ru>
- Международный Центр-Музей имени Н. К. Рериха. <http://roerich-museum.ru>

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Палитра» разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (от 29 декабря 2012 года);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждённой распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 года № 1726-р);
- Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении рекомендаций»;

- Санитарно – эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4.3172-14);

- Уставом муниципального автономного общеобразовательного учреждения «СОШ № 12 им. Сметанкина».

Художественные произведения русской и мировой культуры:

- Таблицы, рисунки с изображением животных: зверей и птиц ;
- схемы и рисунки орнаментов;
- иллюстрации или фрагменты мультфильмов с персонажами известных сказок; слайды известных архитектурных построек;
- дизайнерские проекты;
- произведения И.Шишкина, И.Левитана, В.Поленова, А.Пластова;
- репродукции скульптур В.Ватагина;
- мультимедийные слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина, К.Моне, В.Ван Гога, И.Айвазовского, М.Чюрлёниса, В.Борисова-Мусатова, С.Герасимова, К.Юона, А.Саврасова, И.Репина, В.Серова;
- фотографии произведений известных народных художественных промыслов; фотографии и слайды деревянных ансамблей этнографических музеев; деревянной архитектуры Севера, ансамбля Кижи;
- видеофильмы «Соборы Московского Кремля», «Сборы Новгорода», «Древняя архитектура Владимира и Суздаля»;
- слайды и репродукции иконописи и произведений известных западноевропейских мастеров.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, итоговый контроль.

Входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при зачислении на программу. Форма контроля: выполнение практических заданий педагога.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем (разделов) программы и личностных качеств обучающихся. Осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Форма контроля:

- анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретённых навыков;
- выставка.

Формы фиксации результатов:

- анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворённости образовательным процессом в изостудии»;
- анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся»;
- фотографии с выставок.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе. Форма контроля:

- выполнение тестовых заданий;
- выставка работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- отчётная выставка.

2.3 Методические материалы

При составлении программы учтены следующие принципы:

1. Доступность обучения и воспитания – принцип, согласно которому учебная и воспитательная работа строится с учётом возрастных, индивидуальных особенностей учащихся, уровня их обученности и воспитанности. В соответствии с этим принципом преподавание материала ведётся с постепенным увеличением трудностей от простого к сложному, от известного к неизвестному. Он ориентирует педагога на ближайшие перспективы развития ребёнка.

2. Наглядность – принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образцах, непосредственно воспринятых учащимися не только через зрительные, но и моторные, а также тактильные ощущения. Наглядность, обеспечиваемая с помощью разнообразных иллюстраций, демонстраций, ТСО, лабораторно-практических работ и компьютеризации, обогащает круг представлений учащихся, развивает наблюдательность и мышление, помогает более глубоко усваивать учебный материал.

3. Принципы природосообразности – исходное положение, требующее чтобы, ведущим звеном любого воспитательного взаимодействия и педагогического процесса выступал ребёнок с его конкретными особенностями и уровнем развития. Природа учащегося, состояние его здоровья, физическое, физиологическое, психическое и соц. Развитие – главные и определяющие факторы воспитания, играющие роль экологической защиты человека.

4. Связь теории и практики – принцип, требующий гармоничной связи научных знаний с практической и повседневной жизнью. Реализуется путём создания условий для перехода в процессе обучения и воспитания от конкретного практического мышления к абстрактно-теоретическому и обратно, применение полученных знаний на практике.

5. Систематичность и последовательность-соблюдение логических связей в процессе обучения, что обеспечивает усвоение учебного материала в большом объёме и более прочно. Систематичность и последовательность позволяют за меньшее время достичь больших результатов. Реализуются в различных формах планирования и в определённом образном организованном обучении.

6. Уважение к личности учащегося в сочетании с разумной требовательностью к нему – принцип, требующий уважения педагога к учащемуся как к личности. Своеобразной формой уважения к личности учащегося является разумная требовательность. Требовательность к учащимся необходимо соединять с требовательностью учителя к себе, с учётом мнения своих воспитанников о себе. Уважение к личности предполагает опору на положительные качества человека.

При организации образовательного процесса предусмотрено сочетание традиционных и инновационных форм и методов обучения.

Методы эмоционального стимулирования:

- создание ситуаций успеха;
- поощрение (дипломы, грамоты, благодарности);

- использование игровых форм организаций учебной деятельности (конкурсы, фестивали, праздники);
- постановка системы оптимистических перспектив (подготовка к конкурсу, фестивалю).

Методы и приёмы организации взаимодействия учащихся и накопления социального опыта:

- освоение и соблюдение норм общественного поведения;
- приём взаимопроверки заданий;
- приём взаимных заданий;
- организация временных групп;
- создание ситуаций совместных переживаний.

Методы развития творческих способностей и личностных качеств учащихся:

- творческие задания;
- создание креативного поля (механизм постоянного поиска);
- дискуссия, беседа (организация обсуждения материала);
- постановка проблемы или создание проблемной ситуации.

При организации образовательного процесса целесообразным является использование творческих заданий, которые способствуют развитию творческого мышления, воображения, эмоциональной сферы, навыков самостоятельного применения полученных знаний на практике.

Творческие задания включают:

- сопоставление, анализ и поиск единых стилевых признаков, средств выразительности произведения различного вида искусств;
- раскрытие содержания материала в процессе исполнительской деятельности, в выборе его трактовки, в нахождении путей и средств воплощения чувств, мыслей, образов;
- создание культурно-творческих и нравственно-поведенческих ситуаций, которые позволяют активизировать мыслительную деятельность, процесс восприятия, способствуют творческому и моральному решению проблемы посредством: исполнения игровых элементов; установки на поиск индивидуального решения; введение в занятие проблемных ситуаций.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		68
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	
	2 полугодие	
Возраст детей, лет		8-13
Продолжительность занятия, час		2
Режим занятия		2 раза /нед
Годовая учебная нагрузка, час		136

Список литературы

- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2014.
 Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2012.

- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2010.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.