

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 12 имени В.Н. Сметанкина»  
Находкинский городской округ

Рабочая программа  
является частью содержательного раздела  
ООП ООН, утвержденной приказом  
Приказ от «31» августа 2023г. 75-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по курсу**  
**«Театральная студия»**  
**«Зеркало»**  
**1 – 6 классы**  
**на 2023 – 2024 учебный год**

Составитель;  
Учитель музыки Поветкин. Е.А

2023 год

## Пояснительная записка

Программа разработана на основе духовно-нравственного развития и воспитания школьников. Целенаправленная организация и планомерное использование театрализованной деятельности способствует личностному развитию школьников, реализации творческого потенциала, позитивной самооценки и самосознания.

И если главная задача школ – дать каждому обучающемуся фундаментальные знания по всем предметам гуманитарного и естественно - научного цикла, то дополнительное образование, является средством выявления, поддержки и развития творческого потенциала учеников, оно также способствует духовно-нравственному воспитанию личности. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. И здесь очень важен тандем образовательной школы и дополнительного образования.

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

В школьной среде через искусство театра возможно утверждение идеалов добра, любви, верности, справедливости, уважения традиций и самое главное – радости познания жизни. Ребята не только участвуют в работе над спектаклем, но и размышляют над ним, как будто постигая что-то сакральное. Силой своего таланта дети воссоздают волшебный мир спектакля, в котором любят и страдают, совершают благородные и добрые поступки, открывая двери в чудо, идет потайными тропами вечно разный, но всегда не забываемый герой. В таком творческом коллективе воспитывается культура, правильное отношение к историческому наследию, миру, людям, создается определенный образ жизни в целом, и в то же время происходит самоутверждение, так как каждый ребенок имеет возможность проявить свою индивидуальность.

Настоящая программа описывает курс подготовки по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению. Она разработана на основе театрализованной деятельности для детей и подростков, описанной в литературе, приведенной в конце данного раздела.

### **Новизна образовательной программы**

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

## **Актуальность**

1. В связи с запросом со стороны детей и их родителей младшего и среднего звена школы на программы художественно-эстетического развития актуальность программы не вызывает сомнения.

Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

2. Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству XIX-XX вв.

3. Для воспитанников театрального кружка наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

## **Педагогическая целесообразность**

Программа «Сказочный мир» педагогически целесообразна, так как опирается на практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской театральной школы К.С. Станиславским, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к юным актерам. Метод драматической психоэлевации известных профессиональных психологов и драматургов Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой принят в программе как один из основополагающих.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Сказочный мир» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

## **Цель**

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

## **Задачи:**

### **Обучающие:**

- Обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
- Обучение детей четкой дикции, внятного произношению слов, активной артикуляции.
- Ознакомление детей с терминологией театра
- Обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе

### **Воспитательные:**

- Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами
- Воспитание чувства коллективизма
- Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

### **Развивающие:**

- Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- Развитие творческого мышления, воображения, памяти
- Развитие речевого аппарата, пластической выразительности

## **Отличительные особенности данной программы**

1. Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.
2. Настоящая программа «Сказочный мир» отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием, календарно-тематическим планированием.

## **Возраст детей**

Всего в театральном кружке занимаются 15 человек. В театральном кружке принимаются дети и подростки 7- 18 лет по желанию ребенка, без предварительного отбора.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Воспитанники учувствуют в мероприятиях, проводимых в школе. Участвуют в районных, городских, областных конкурсах.

## **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года

Сроки реализации: 2022-2024гг.

## **Ожидаемые результаты**

В конце обучения при усвоении данной программы ребенок получит следующие знания, умения и навыки:

1. У воспитанников разовьется интерес к театральному творчеству, к выступлению на концертах и спектаклях, желанию выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада. Разовьется умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Разовьется творческое мышление, воображение, память.

2. Дети научатся элементарным актерским, игровым навыкам, творческой самостоятельности. Научатся четко и внятно произносить слова, активно артикулировать. Дети будут знать терминологию театра. Научатся играть полноценный спектакль в коллективе.

3. У детей будет воспитано чувство коллективизма, коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать и доводить дело до конца. Воспитана культура поведения на сцене и за кулисами.

## **К концу первого года обучения**

*Должны уметь:*

- Дети научатся работать с воображаемыми предметами.
- Разыгрывать несложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства;» (интонацию, мимику, жест);
- Изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- Определять по карточкам- пиктограммам разные эмоции человека – веселье, грусть и т д.
- Менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

*Должны знать:*

- Виды театров (кукольный, детский, театр зверей и др.).
- Новые слова-термины
- Правила поведения в театре

## К концу второго года обучения

*Должны уметь:*

- Действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно
- Разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам.
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- Снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Строить диалог с партнером на заданную тему.
- Составлять диалог между сказочными героями.

*Должны знать:*

- Новые слова-термины также яркие и точные слова и выражения.
- Знать 5-7 артикуляционных упражнений
- Театральные профессии (осветитель, декоратор, режиссер, костюмер и т.д.)

## Режим занятий

Количество часов: 2 часа в неделю

Итого: 68

Форма занятий: групповые

1 группа — 2 раза в неделю по 1ч. - 68 часа в год.

## Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводные занятия. ТБ.	4	2	2
2	Культура и техника речи	15	15	-
3	Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет	5	5	-
4	Ритмопластика. Музыкальная импровизация	20	2	18
5	Просмотр спектаклей. Обсуждение	5	5	-
6	Грим	10	2	8
7	Сценическое движение Сценический бой	20	4	16
8	Постановка спектаклей	20	5	15
9	Сценическая речь	20	3	17
10	Актерское мастерство	20	3	17
11	Участие в праздниках,	17	2	15
	Итого	156	48	108

## Содержание программы

### 1. Введение.

-Оценка уровня развития артистических способностей.

Проведение диагностики (Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А.)

-Беседы о правилах техники безопасности и жизнедеятельности

### 2. Культура и техника речи.

-Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

-Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии;

-Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- Пополнение словарного запаса

### 3. Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет

-Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Воспитание культуры поведения в театре.

-Беседа « Правила поведения на спектакле». Воспитание правил поведения на спектаклях.

### 4. Ритмопластика. Музыкальная импровизация

-Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;

-Развивать координацию движений;

- Учить запоминать заданные позы и образно передавать их;

-Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

-Учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.



## **5. Просмотр спектаклей. Обсуждение**

- Развитие у детей собственного мнения,
- Развитие фантазии
- Понятие что такое театр, какая работа проводится над каждым спектаклем.
- Обучить детей режиссерскому видению.

## **6. Прикладное искусство. Основы грима**

- Привлечение детей к режиссерской деятельности
- Дать элементарные навыки работы с гримом.
- Рисование главных героев спектакля под музыкальное сопровождение.
- Изготовление атрибутов к спектаклям
- Рисование декораций, афиши.
- Изготовление программки и пригласительных билетов

## **7. Сценическое движение**

- Основные задачи и навыки сцен. движения:
- Сформировать установку правильного положения (положение корпуса, головы);
- Навыки простых движений;
- Движения на координацию;
- Развитие гибкости, ловкости, пластичности;
- Основы сценического боя

## **8. Постановка спектаклей.**

- Чтение сценария, распределение ролей;
  - Рассматривание иллюстраций к сказке, литературному произведению;
  - Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, “интерьера”
  - Репетиция спектакля под музыкальное сопровождение в костюмах.
- Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); образный строй речи.

## **9. Сценическая речь.**

- Артикуляция
- Орфоэпия гласных и согласных.
- Развитие речевого голоса.
- Театрализованная деятельность и репетиционная

## **10. Актерское мастерство**

- Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
- Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;
- Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
- Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;
- Воспитывать нравственно-эстетические качества.

## **11. Участие в праздниках, концертах. Игротека**

- Участие в концертах– воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами,
- Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене.
- Воспитание чувства коллективизма

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Помещение:

—зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Инструменты и аппаратура

- Компьютер
- Фортепиано

Дидактическое обеспечение курса.

Диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги.

Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр  
Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю. Раздаточный материал (выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.); Грим.

## Литература

### 1. Список литературы, использованной педагогом при написании образовательной программы.

1. Информационно-методический сборник. Выпуск № 5 Программа доп. образования детей — основной документ педагога Авторы-оставители Леоненко Н.А., Завьялова Т.В., Кузнецов А.В. Санкт-Петербург 2010

### 2. Перечень нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога.

1. Закон российской Федерации об образовании
2. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 г
3. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).
4. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях.
5. СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введённые 20.06.2003 г. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003 г. № 27с).
6. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).

### 3. Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности.

1. Бельжицкий А.Н Мастерство режиссера: учебное пособие – Хабаровск: ХГИИК, 2012. – 119с.
2. Голованова В.С. Мастерство актера: учебное пособие. – Хабаровск: ХГИИК, 2011. – 106с.
3. Горчаков Н. Работа режиссера над спектаклем. – М.: Искусство, 1956 – 464с.
4. Дикий А. Д. «Статьи. Переписка. Воспоминания». М. Искусство, 1967. – 502с.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера – М.: Просвещение, 1973. - 319с.
6. Зверева Н.А. Ливнев Д.Г. Создание актерского образа/ словарь театральных терминов – М.: ГИТИС, 2008. – 104с.
7. Импровизация и метод действенного анализа/ Сост. И.Ю. Промптова. – М.: Сов. Россия, 1986. – 80с.
8. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли – М.: Искусство, 1982. – 118с.

9. Мастерство режиссера. I – V курсы / под общей редакцией Н.А. Зверевой. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2007. – 534с.
10. Мастерство режиссера/Сборник статей – М.: Искусство, 1956. – 458с.
11. М. Королев. «Проблема стиля в театре кукол». – [[http://www.newdrama.spb.ru/puppet/department/korolev/korolev\\_book.htm](http://www.newdrama.spb.ru/puppet/department/korolev/korolev_book.htm)]
12. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера, - М.: Искусство, 1984г. 623.
13. Павленко В.И. Режиссерский анализ пьесы. Учебно-методическое пособие для студентов театральных специализаций. – Х.,КНОТОК – 48с.
14. Ремез О.Я. Мастерство режиссера – М.: Просвещение, 1983. – 144с.
15. Станиславский К.С. Собр. соч. т 2 – М.: Искусство, 1957. – 422с.
16. Станиславский К.С. Собр. соч. т.4 – М.Искусство, 1957. – 550с.
17. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. О профессии режиссера 1 том – Л.: Искусство, 1980. – 303с.
18. [<http://www.teatr-igry.ru/блог/мизансцена-образный-язык-режиссера>]