

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 12 имени В.Н. Сметанкина»
Находкинского городского округа**

Является частью содержательного раздела
ООП ООО, утвержденной приказом
директора от «20» мая 2024г. №63/1-од/ш

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса
«Мир через культуру»
10-11 класс**

Составитель:
учитель мировой
художественной
культуры
Павлова Н.В.

2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к элективному курсу «Мир через культуру» 10-11 класс

Представленная программа элективного курса по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования на базовом уровне и авторской программы Г.И. Даниловой, а так же Положения «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин МАОУ «СОШ №12» НГО.

Изучение мировой художественной культуры в 10-11 классе направлено на достижение следующих **целей и задач**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Для реализации рабочей программы используется **учебно-методический комплект**, включающий: учебники Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.; Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В X - XI классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Примерная программа рассчитана на 68 учебных часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объёме 8 учебных часов для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

В рабочей учебной программе в соответствии с требованиями обязательного минимума образования запланированы следующие **виды контроля**: тесты, географические диктанты, практические работы. Цель контроля: проверить качество усвоения материала и при необходимости своевременно проводить коррекцию знаний учащихся; готовить учащихся к итоговой аттестации.

Формы организации учебно-познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Организация промежуточного контроля в 10, 11 классе

Дата	Вид работы	Тема
декабрь	Проверочный тест	Искусство в жизни современного человека. Искусство открывает новые грани мира. Искусство как универсальный способ общения.
апрель	Исследовательский проект.	По выбору.
май	Проверочный тест	Красота в искусстве и жизни. Прекрасное пробуждает доброе.

Общая характеристика учебного предмета

Примерная *программа включает три раздела*: пояснительную записку, основное содержание с примерным (в модальности «не менее») распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X- XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс X класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков» и «Художественная культура Ренессанса». В курс XI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX - XX веков». Через все курсы сквозной линией проходит тема «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видеосъёмка, запись фольклора и «устных историй», создание музея школы, сайта и т. д.). Этот раздел реализуется за счёт национально - регионального компонента или компонента образовательного учреждения.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи

осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Результаты обучения

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Критерии оценивания творческих заданий учащихся

Критерии оценивания фрагментов театральных постановок:

1. Соответствие постановки выбранному театральному жанру.
2. Собственное оригинальное прочтение произведения, положенного в основу театральной постановки, режиссерский замысел.
3. Актерская игра, раскрытие характера героев, какими выразительными средствами.
4. Наличие костюмов, реквизита, декораций и их соответствие жанру театральной постановки и режиссерскому замыслу.
5. Музыкальное оформление спектакля, создание музыкального образа, раскрывающего основную идею постановки и характеры героев.

Критерии оценивания сочинения - эссе:

1. Форма эссе: письмо, слово, открытое письмо, речь, очерк, лекция, беседа, исповедь, дневник.

2. Адресат сочинения-эссе: слушатели, аудитория, близкий друг, собеседник, оппонент, воображаемый читатель, слушатель, зритель.
3. Использование характерных примеров, возможных параллелей и аналогий, всевозможных ассоциаций и уподоблений.
4. Наличие продуманной системы художественных и образных средств: символы, сравнения, метафоры, аллегории.
5. Жанровая разновидность эссе (философское, литературно-критическое, историческое, художественное)
6. Небольшой объем, конкретность темы и ее личностное осмысление, свобода композиции, парадоксальность или афористичность, разговорная интонация и лексика.

Критерии оценивания анализа произведений искусства:

- *Соответствие плану анализа, а именно:*
 - ✓ Раскрытие смысла названия произведения;
 - ✓ Наличие в анализе сведений об авторе произведения искусства;
 - ✓ Сведения об истории создания произведения;
 - ✓ Указание принадлежности к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению;
 - ✓ Раскрытие особенностей сюжета и композиции;
 - ✓ Использование в анализе знаний об основных средствах создания художественного образа:
 - в музыке: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр;
 - в живописи: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма;
 - в архитектуре: симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб;
 - ✓ Указание принадлежности к жанру:
 - в музыке: по функциональному признаку, месту исполнения, типу создания, способу исполнения;
 - в живописи: к историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру;
 - ✓ Указание принадлежности к видам:
 - в архитектуре: объемных сооружений (общественные, жилые, промышленные), ландшафтной (садово-парковая, малых форм), градостроительной.
 - в скульптуре: монументальной, монументально-декоративной, станковой;При анализе произведения музыки, указание принадлежности к музыкальной форме: одно-, двух- и трехчастная, вариация, рондо, цикл.
 - ✓ При анализе произведений архитектуры: связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения, как оно вписывается в окружающую среду, использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика.
 - ✓ При анализе произведения скульптуры: использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева, отлив, ковка, чеканка из металла).

- ✓ При анализе музыкального произведения указание его связи с другими видами искусств.
- ✓ Личные впечатления от произведений искусства.

Критерии оценивания проектов

Критерий		Показатели	Балл
1. Структурные	1.1. Логичность	достаточное обоснование актуальности и полное соответствие темы проекта	2
		обоснование актуальности и ее соответствии теме проекта неполное (показана только общественная или только личностная значимость темы)	1
		актуальность не представлена в тексте	0
	1.2. Культура исполнения	элементы структуры проекта представлены в полном объеме, приложения соответствуют	2
		не все элементы структуры проекта представлены, приложения не соответствуют (по качеству или количеству)	1
		большинство элементов структуры проекта не представлено	0
		<i>сумма баллов по I критерию (макс. 4 балла)</i>	

II. Теоретические (макс. 14 баллов)	2.1. Целостность	проблема представлена полно, ее значимость достаточно обоснована	4
		проблема и ее значимость представлены неполно, или недостаточно обоснованы	2
		постановка проблемы и обоснование ее значимости отсутствуют	0
	2.2. Коммуникативная компетентность	представлено самостоятельное проблемное осмысление заявленной темы в соответствии с изученными источниками	3
		присутствуют элементы самостоятельного осмысления темы, ссылок нет	2
		отсутствует самостоятельное осмысление представленной информации	1
	2.3. Информационная компетентность	на основе изученной информации сделаны выводы и обобщения, использованные в практической части	7
		использованные источники позволили провести анализ и выразить оценочное суждение к материалам (проблеме)	5
		источников достаточно для раскрытия темы, терминология корректна	4
		источников для раскрытия темы проекта достаточно, но в используемой терминологии встречаются неточности	3
		источников для раскрытия темы проекта недостаточно, в используемой терминологии встречаются неточности	2
		используемая терминология недостаточна или некорректна, ссылок на изученные источники нет	1
			<i>сумма баллов по II критерию (макс. 14 баллов)</i>

III. Исследователь- ские (макс. 20 баллов)	3.1. Соответствие теоретической и практической частей	практическая часть проекта связана с теоретической и направлена на решение исследуемой проблемы	3
		практическая часть связана с теоретической рассматриваемой темой	2
		практическая часть присутствует, но слабо связана с теоретической, незначительна по объему	1
	3.2. Корректность методов исследования	заявленные методы исследования использованы корректно	5
		отдельные методы исследования некорректно использованы или нецелесообразны	3
		заявленные методы исследования не использованы или некорректны	1
	3.3. Результатив- ность исследования	выводы системны, корректны, обоснованы, соответствуют заявленной проблеме и содержат возможные варианты ее решения	6
		выводы находятся в смысловом поле проблемы, но носят абстрактный или частный характер, не охватывая проблему в полном объеме	3
		выводы приведены, но слабо связаны с заявленной проблемой исследования	1
	3.4. Элементы исследователь- ской компетентности	цели и задачи проекта достигнуты, адекватно представлены в выводах	6
		цели и задачи проекта достигнуты частично, соотносены с методами и результатами исследования	3
		представлена попытка соотносения целей и задач с методами и результатами исследования	1
		<i>сумма баллов по III критерию (макс. 20 баллов)</i>	
IV.		Особое мнение рецензента (до 2-х баллов)	
		СУММА БАЛЛОВ (макс. 40 баллов)	

Критерии оценивания устных ответов

Оценка «5» ставится, если ученики:

- 1) обстоятельно, с достаточной полнотой излагают подготовленный материал, демонстрируют владение темой, соблюдая её границы;
- 2) обнаруживают полное понимание содержания материала, могут обосновать свои суждения развёрнутой аргументацией, привести необходимые примеры;
- 3) излагают материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка и речевой культуры.

Оценка «4» ставится, если ученики дают ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускают 1 – 2 ошибки, которые **сами же и исправляют после замечаний учителя или других учеников**, и единичные погрешности в последовательности и языковом оформлении ответа.

Оценка «3» ставится, если ученики обнаруживают знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагают материал неполно и допускают неточности в определении понятий или формулировке сообщаемой информации;
- 2) не умеют достаточно глубоко и основательно обосновать и аргументировать свои суждения и привести примеры, к высказываниям других относятся невнимательно.

Оценка «2» ставится, если ученики обнаруживают незнание большей части обсуждаемого материала, допускают неточности в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагают материал. На вспомогательные вопросы учителя ответы не даются и ошибки не исправляются.

Критерии оценки письменных ответов в тестовом формате

80% от максимальной суммы баллов	- оценка «5»
60-80%	- оценка «4»
40-60%	- оценка «3»
0-40%	- оценка «2»

Критерии для оценивания работы группы (примерная табл. для учителя):

№ гр.	Правильность изложения материала	Логика изложения материала, чёткость	Культура изложения материала	Дополнения других групп	Поведение в группе, умение сотрудничать
I					
II					
III					
IV					

1. Критерии оценивания выступления от группы.

- Регламент
- Информативность
- Доступность изложения
- Логика изложения
- Культура речи

2. Критерии самооценки учащегося при работе в группе.

- Знание учебного материала.
- Организация работы группы.
- Активность на уроке
- Поведение на уроке.
- Умение работать в команде

3. Критерии оценивания работы группы, ориентированные на продуктивные знания.

- Умение приводить аргументы.
- Умение сравнивать.
- Использование различных исторических источников.
- Установление межпредметных связей.

- Умение отвечать на дополнительные вопросы по теме.

4. Критерии оценивания работы в команде, ориентированные на творчество учащихся.

- Описания своих впечатлений, ощущений и ассоциаций по данной теме в творческой форме.

Список литературы

Учебники:

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.;

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.

Дополнительная литература:

Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова История Русской культуры 10-11 кл. учебное пособие в 2 ч.) Москва: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006г.

М.И. Картавцева, И.С. Чернышёва Уроки МХК 10-11 кл. – практическое пособие. Воронеж: ТЦ «Учитель», 2003г.

Н.Н. Куцман Поурочные планы по учебнику Даниловой Г.И. 8-9 кл. Волгоград: ИТД «Корифей», 2008г.

Сетевые энциклопедии

- <http://ru.wikipedia.org/> - обширная энциклопедия со множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира;
- <http://www.artprojekt.ru> - энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы;
- <http://www.smirnova.net/> - гид по музеям мира и галереям (несколько музеев и их история почти без картинок), материалы по искусству (статьи без изображений), небольшая галерея искусства, новости культуры и искусства;
- <http://mifolog.ru/> - подробная энциклопедия по мифологии с текстами;
- <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html> - сайт с огромным ресурсом ссылок по истории искусства, сгруппированных по периодам;
- <http://www.huntfor.com/arthistory/> - обширная англоязычная энциклопедия по истории изобразительных искусств с большим количеством изображений по периодам и художникам;
- eart.by.ru — иллюстрированный словарь по искусству;
- artcyclopedia.com — иллюстрированная энциклопедия по искусству.

Интернет коллекции

- <http://jivopis.ru/gallery/> - 15 картинных галерей и биографии русских художников;
- <http://www.artlib.ru/> - сборник галерей живописи – русские художники от Иванова до Поленова и очень много современных художников, последние выставки;

- <http://sobory.ru/> - «Народный каталог православной архитектуры» - описания и фотографии православных церквей, храмов и монастырей;
- <http://www.if-art.com/> - галереи живописи, фотографии и скульптуры. Живопись конца XIX – XX вв. Очень много зарубежных художников, приличные подборки. Фотографии и скульптуры значительно меньше;
- <http://www.classical.ru/r/> - неплохой архив классической музыки в формате Real Audio;
- <http://www.archi-tec.ru> - статьи по истории архитектурных стилей, произведения (города, памятники, современные постройки, монастыри, храмы, дворцы и усадьбы) – по России, новости и события в архитектуре, архитектурные термины;
- <http://www.wco.ru/icons/> - «Виртуальный каталог икон» - изображений много, есть увеличение до разных размеров;
- <http://www.castles.narod.ru> - сайт посвящен эпохе средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков;
- <http://www.impressionism.ru> - сайт посвящен импрессионизму от предпосылок во французском искусстве XIX века до постимпрессионизма. История, биографии художников, некоторое количество изображений;
- <http://www.wm-painting.ru> - «Современная мировая живопись» - коллекции современной живописи по жанрам, тематике и регионам, коллекция шедевров мировой живописи;
- <http://www.visaginat.narod.ru/> — галерея ИЗО по эпохам и стилям;
- <http://www.artclassic.edu.ru/> — коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.);
- <http://petrov-gallery.narod.ru/> - картинная галерея Александра Петрова (большое количество изображений хорошего качества, расположенным по темам).

Ресурсы музеев

- <http://www.museum.ru> - портал музеев России, поисковик, переход на официальные сайты музеев городов России;
- <http://www.tretyakov.ru> - официальный сайт Третьяковской галереи. Поиск по залам, по художникам и по произведениям;
- <http://www.rusmuseum.ru> - сайт Русского музея. Коллекции, увеличение, выставки, о музее, магазин, издания, события;
- <http://www.hermitagemuseum.org> - официальный сайт Эрмитажа. Коллекции, история, выставки;
- <http://www.kremlin.museum.ru> - сайт Московского Кремля. Музеи, история, выставки. Много изображений;
- <http://www.museum.vladimir.ru/> — сайт Владимиро-Суздальского музея-заповедника (новости, география музея, архитектурные памятники, экспозиции, выставки, коллекции);
- <http://www.metmuseum.org/> — сайт Метрополитен-музея в Нью-Йорке (история, коллекции, выставки);
- <http://www.museum.ru/gmii/> — сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (история, коллекции, музей личных коллекций);
- <http://www.theatremuseum.ru/> — сайт Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства (выставки, календарь, коллекции, история).

Виртуальные путешествия

- <http://www.kulichki.com/travel/> - виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
- <http://eurotour.narod.ru/index.html> - виртуальные путешествия по странам мира.

- <http://achadidi3.narod.ru/> - виртуальное путешествие в Непал.
- <http://www.indias.ru/> - виртуальные путешествия по Южной Индии.
- <http://www.isratour.ru/> - виртуальные путешествия по Израилю.
- http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/ - виртуальные путешествия по странам мира (фотографии).
- http://www.virtualtraveling.nl/flash/start_nl.html - англоязычный сайт виртуальных путешествий по странам мира, большое количество фотографий.
- <http://www.virtourist.com/> - виртуальные туры по странам мира (англоязычный сайт).
- <http://www.virtualfreesites.com/world.travel.html> - англоязычный сайт виртуальных путешествий по городам и странам мира.

Форумы на темы искусства

- <http://art2you.funbb.ru/> - форум на темы искусства.
- <http://forum.russia-art.ru/> - форум на темы искусства.
- <http://kinoafisha.spb.ru/forum/?X=909002823> – форум по киноискусству.
- <http://stihinew.fastbb.ru/> - свободный форум по поводу стихов о любви.
- <http://www.forumklassika.ru/> - форум об академической музыке, на котором общаются как известные музыканты-профессионалы, так и любители музыки.
- <http://www.musicforums.ru> - форумы для музыкантов.
- <http://www.trance.ee> - многоязычный форум электронной музыки.
- <http://forum.funkysouls.com> – форум с обсуждением музыки всех направлений.
- <http://forum.silencesux.ru/> - музыкальный форум.
- <http://forum.russianmetal.org/> - форум русского металла с обсуждением музыки и стилей.

Календарно-тематическое планирование элективного курса «Мир через культуру» 10 класс.

№ раздела, урока, п/п	Наименование разделов программы и тем уроков	Межпредметные связи, региональный компонент	Модуль «Школьный урок»	Кол-во часов	Дата
1.	Введение в мировую культуру.		Беседа о культуре и культурных ценностях.	2	
1.1.(1)	Понятие культуры.			1	3.09.
1.2.(2)	Материальная и духовная культура. Культура и цивилизация.			1	10.09.
2.	Древние цивилизации.			5	
2.1.(3)	Первобытная культура.	История Древнего мира «Культурное развитие Древнего мира».		1	17.09.
2.2.(4)	Культура Древнего Египта. Архитектура и скульптура.	История Древнего мира «Искусство Древнего Египта».		1	24.09.

2.3.(5)	Культура Древнего Египта. Живопись и её каноны.			1	1.10.
2.4.(6)	Культура доколумбовой Америки. Культура племён: майя, ацтеков, инков, ольменов.	История Древнего мира «Искусство Доколумбовой Америки».		1	8.10.
2.5.(7)	Культура доколумбовой Америки. Научные познания и культура.		Научные открытия в мировой культуре	1	15.10.
3	Культура Античности.			2	
3.1.(8)	Культура Античности. Древняя Греция	История Древнего мира «Культура Древней Греции».		1	22.10.
3.2.(9)	Культура Античности. Древний Рим.	История Древнего мира «Расцвет Римской империи».		1	29.10.
4.	Культура Византии и Древней Руси.	ИЗО		7	
4.1.(10)	Мир Византийской культуры.		Проект «Достояние Византийской культуры»	1	12.11.
4.2.(11)	Культура Древней Руси. Литература и музыка.	Литература «повесть временных лет».		1	19.11.
4.3.(12)	Архитектура Древней Руси. Деревянное зодчество.	Изобразительное искусство «Кижи».	Петр Великий и его роль в строительстве храмового комплекса «Кижи».	1	26.11.
4.4.(13)	Архитектура Древней Руси. Каменное зодчество.	История России «Изобразительное искусство. Зодчество».	Князь Владимир и его роль в развитии каменного зодчества.	1	03.12.
4.5.(14)	Изобразительное искусство Древней Руси. Иконопись. Фрески.	История России «Смысл древнерусских изображений и текстов. Православный храм».		1	10.12
4.6.(15)	Традиции Древней Руси.	История России «Оформление образа жизни,		1	17.12

		традиций и обычаев, культуры в целом, характерных для Древней и Средневековой Руси».			
4.7.(16)	Урок – семинар.			1	24.12
5.	Культура Средневековья.	История «Наследие Средних веков в истории человечества».		2	
5.1.(17)	Культура западноевропейского Средневековья. Архитектура, живопись, скульптура.			1	14.01
5.2.(18)	Культура западноевропейского Средневековья. Литература, музыка, театр.			1	21.01.
6.	Культура Востока.			5	
6.1.(19)	Культура Востока. Индия.	История «Традиционные общества Востока».		1	28.01.
6.2.(20)	Культура Востока. Китай.		День российской науки.	1	04.02.
6.3.(21)	Культура Востока. Япония.			1	11.02.
6.4.(22)	Культура ислама. Архитектура и живопись.		Международный день родного языка.	1	18.02.
6.5.(23)	Культура ислама. Литература.	История «Религии Востока».	«Защищая Отечество» День Защитников Отечества.	1	25.02.
7.	Культура эпохи Возрождения.			5	
7.1.(24)	Эпоха Возрождения.	История «Мир художественной культуры Возрождения».		1	04.03.
7.2.(25)	Золотой век Возрождения.		Всероссийская неделя музыки для детей и юношества.	1	11.03.
7.3.(26)	Выдающиеся личности эпохи Возрождения. Поэты и философы.		«Читательская академия» Всероссийская	1	18.03.

			неделя детской и юношеской книги.		
7.4.(27)	Выдающиеся личности эпохи Возрождения. Художники и скульпторы.			1	01.04.
7.5.(28)	Выдающиеся люди эпохи Возрождения. Деятели науки.			1	08.04.
8.	Культура и традиции			6	
8.1.(29)	Традиция, как основная форма культуры. Традиции и религии.		Наука и культура. День космонавтики. Гагаринский урок «Космос – это мы».	1	15.04.
8.2.(30)	Традиции народов России: обычаи, обряды, приметы, праздники.		Проект «Праздники и традиции народов России»	1	22.04.
8.3.(31)	Традиции народов России: обычаи, обряды, приметы, праздники.			1	29.04.
8.4.(32)	Традиции народов мира.		Проект «Традиции народов мира»	1	13.05.
8.5.(33)	Традиции народов мира.			1	20.05.
8.6.(34)	Урок – семинар.			1	27.05.

Календарно-тематическое планирование
элективного курса
«Мир через культуру»
11 класс.

№ п/п	Раздел. Тема урока	Межпредметные связи. Модуль «Школьный урок».	Кол-во часов	Дата проведения
Стилевое многообразие искусства.			12	
1.	Стилевое многообразие в живописи.	м/п ИЗО	1	
2.	Классицизм в живописи.		1	
3.	Реализм и натурализм в живописи.		1	
4.	У истоков портретного искусства. Русский портрет XVIII века.	Видеоролик «Великие люди на полотнах художников»»	1	
5.	Изобразительное искусство барокко и рококо.		1	
6.	Живопись эпохи Возрождения или Ренессанса.		1	
7.	Романтизм, сентиментализм и импрессионизм в живописи.		1	
8.	Искусство символизма, абстракционизма и модернизма.		1	
9.	Искусство маньеризма.		1	
10.	Основные направления развития зарубежной живописи: фовизм, кубизм, сюрреализм.		1	
11.	Мастера русского авангарда: абстракционизм, супрематизм, «аналитическое искусство».		1	
12.	Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Урок – семинар.	Художники и их шедевры	1	
Стилевое многообразие в архитектуре.			8	
13.	Архитектура маньеризма.		1	
14.	Архитектура барокко.		1	
15.	Классицизм в архитектуре Западной Европы.		1	
16.	Шедевры классицизма в архитектуре России.		1	
17.	Архитектура: от модерна до конструктивизма.		1	
18.	Мастера и шедевры зарубежной архитектуры.		1	
19.	Архитектурные достижения России.		1	
20.	Мастера и шедевры архитектуры. Урок – семинар.	Великие архитекторы и их шедевры	1	
Стилевое многообразие в скульптуре			4	
21.	Мастера скульптурного портрета.		1	
22.	Скульптурные шедевры классицизма.		1	
23.	Мастера и шедевры зарубежной скульптуры.		1	
24.	Скульптурные шедевры русских мастеров. Урок – семинар.	Скульпторы и их шедевры	1	
Стилевое многообразие в музыке			4	
25.	Музыкальная культура барокко.		1	
26.	Композиторы Венской классической школы.		1	
27.	Многообразие стилей зарубежной музыки.		1	
28.	Русская музыкальная культура.	м/п Литература (фольклор) Видеофильм «Зарождение русской народной музыки»	1	

Искусство театра и кино			6	
29.	Театральное искусство XVII-XVIII веков.	м/п Литература и театр	1	
30.	Пути развития западноевропейского театра.		1	
31.	Русский драматический театр.		1	
32.	Становление и расцвет мирового кинематографа. Великий немой.		1	
33.	Киноавангард XX века.		1	
34.	Обобщающий урок по разделу «Искусство театра и кино». Урок – семинар.	м/п Литература Видеофильм «Зарождение кинематографа»	1	
Всего:			34	